


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отделения
дополнительного профессионального
образования (включая МФЦПК)


_____ А.А. Рахно
« 30 » _____ 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ «Тюменский
колледж производственных и
социальных технологий»


_____ Д. Шпак
« 30 » _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Медиастудия»

г. Тюмень, 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Медиастудия

1. Цели реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа способствует развитию эрудиции, логики, фантазии; обучению собранности, умению принимать правильное решение в сжатые сроки, развитию навыков работы с книгой и другими источниками информации. Цель программы: формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

2. Требования к результатам программы

2.1. Характеристика программы

Программа внеурочной деятельности разработана на основе нормативно-правовых и методических документов, включающих: Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Программа разработана на основе: Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2016

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и социального развития РФ.

2.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – сертификат.

2.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- 3-1 Основы пользования фото- и видеокамеры
- 3-2 Компьютерные программы для обработки фото и видео
- 3-3 Основы озвучки видеофильмов;
- 3-4 Форматы видео и аудиофайлов;
- 3-5 Что такое "монтажный план" и крупность планов;
- 3-6 Специфику телевизионной информации и экранной журналистики;
- 3-7 Виды и методики создания медийной продукции;
- 3-8 Правила и технологии создания медийного контента;

уметь:

- У-1 самостоятельно определять цели своего обучения постановки социальных задач и проблем;

- У-2 выражать свое мнение;
- У-3 выбрать эффективные способы решения задач в зависимости от конечных условий;
- У-4 работать в коллективе;
- У-5 оперативно собирать информацию и обрабатывать её;
- У-6 работать в кадре и за кадром;
- У-7 выстраивать сюжет в соответствии со сценарием;
- У-8 снимать и монтировать видеоматериал.

Содержание программы

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 16-24 лет.

Трудоемкость обучения: 96 ак. часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего, академических часов	В том числе			Промежуточный и итоговый контроль
			Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Сценарий	8	4	4	-	-
2.	Раздел 2. Деятельность оператора	14	6	8	-	-
3	Раздел 3. Монтаж	12	6	6	-	-
4	Раздел 4. Язык экрана	8	4	4	-	-
5	Раздел 5. Звук в видеофильме	4	2	2	-	-
6	Раздел 6. Телевизионная программа	2	2	-	-	-
7	Раздел 7. Жанры журналистики	4	-	4		
8	Раздел 8. Телевизионное общение в кадре и за кадром	4	2	2		
9	Раздел 9 Медиасфера как синтез жанров	38	-	38	-	-
10	Итоговая аттестация: зачет	2	-	-	-	2
	ИТОГО:	96	26	68	-	2

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование, разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия	Объем часов (аудиторно)	Формируемые умения/ знания/ТД
1.	Раздел 1. Сценарий		8	
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации	Содержание Знакомство с правилами, графиком и видами работы студии. Структура видеoinформации	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8
1.2	Тема 1.2. Работа над сценарием экранного произведения.	Содержание Работа над сценарием экранного произведения.	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8
1.3	Тема 1.3. Сюжет и сценарий видеофильмов.	Практическая работа. Сюжет и сценарий видеофильмов. Поиск сюжетной линии в производстве	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8
1.4	Тема 1.4. Значение сюжета, его разработка.	Практическая работа. Значение сюжета, его разработка. Написание сценария	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8
2	Раздел 2. Деятельность оператора		14	
2.1	Тема 2.1 Профессия оператора – между техникой и искусством.	Содержание Профессия оператора – между техникой и искусством. Правила работы с видеотехникой	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8
2.2.	Тема 2.2. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	Практическая работа. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2	З-1 – З-8; У-1 – У-8

2.3	Тема 2.3. Техника и технология видеосъемки.. Телевизионные стандарты и форматы	Практическая работа Анализ недочетов предоставленных роликов. Разборка стандартов и форматов телевидения	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
2.4	Тема 2.4 Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	Практическая работа. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма . Самостоятельная подборка формата данному ролику	4	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
2.5	Тема 2.5. Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	Содержание Анализ совместной деятельности фото и видео оператора	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
2.6	Тема 2.6. Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные съемки	Содержание Вывод ограничений и критериев некоторых съемок	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
3	Раздел 3. Монтаж		12	
3.1	Тема 3.1. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker. Знакомство с Adobe premier	Содержание Усвоение навыков работы в видеоредакторе	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
3.2	Тема 3.2. Творческие и технологические основы монтажа.	Практическая работа Разработка сценарного плана монтажа	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
3.3	Тема 3.3. Приемы	Содержание.	4	3-1 – 3-8;

	монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Анализ увиденных сюжетов		У-1 – У-8
3.4.	Тема 3.4. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	Практическая работа Применение различных видов монтажа	4	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
4	Раздел 4. Язык экрана		8	
4.1	Тема 4.1. Кадр	Содержание Постановка кадра при съемке	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
4.2	Тема 4.2. Ракурс	Практическая работа. Выбор правильного ракурса	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
4.3	Тема 4.3. План	Практическая работа. Выбор удачного плана для съемки	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
4.4	Тема 4.4. Звучащее слово	Содержание Выбор звучащего слова	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
	Раздел 5. Звук в видеофильме		4	
5.1	Тема 5.1. Речь, музыка, шумы	Содержание Анализ целесообразности вводимых звуков	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
5.2	Тема 5.2. Создание фонограммы видеофильма; Основы записи и воспроизведения звука	Практическая работа Создание фонограммы к ролику. Запись и воспроизведение звука	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
6	Раздел 6. Телевизионная программа		2	
6.1	Тема 6.1. Основные структурно-тематические разделы	Содержание Анализ жанрово-тематической структуры предоставленного телевизионного вещания	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8

	телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный			
	Раздел 7. Жанры журналистики		4	
7.1	Тема 7.1. Информационный и аналитический жанр	Практическая работа Составление журналистского сообщения. Подготовка аналитической статьи	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
7.2	Тема 7.2. Художественно-публицистический жанр. Журналистские расследования: современные методы и техника	Практическая работа Подготовка художественно-публицистической статьи. Проведение журналистского расследования	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
	Раздел 8. Телевизионное общение в кадре и за кадром		4	
8.1.	Тема 8.1. Телевизионное общение в кадре и за кадром	Содержание Методы сбора интервью.	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
8.2	Тема 8.2. Психологические методы и приемы работы	Практическая работа Анализ известных интервью	2	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
	Раздел 9. Медиа сфера как синтез жанров		38	
9.1	Тема 9.1. Медиа сфера как синтез жанров	Практическая работа Применение полученных навыков на практике	38	3-1 – 3-8; У-1 – У-8
10	Итоговая аттестация	Зачет	2	3-1 – 3-3;

				y - 1 - y-4
			Bcero	96

3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей, разделов, дисциплин)

Период обучения (дни, недели) *	Наименование раздела, модуля, темы
Сентябрь	Раздел 1. Сценарий
Октябрь	Раздел 2. Деятельность оператора
Ноябрь	Раздел 3. Монтаж
Декабрь	Раздел 4. Язык экрана
Декабрь	Раздел 5. Звук в видеофильме
Декабрь	Раздел 6. Телевизионная программа
Январь	Раздел 7. Жанры журналистики
Февраль	Раздел 8. Телевизионное общение в кадре и за кадром
Март-май	Практическая работа
Май	Итоговая аттестация – зачет
* Точный порядок реализации разделов, тем обучения определяется в расписании занятий.	

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Учебный кабинет	Теоретические занятия	Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете Кабинет оборудован теле, - видео, - аудио аппаратурой: - видеокамера; - микрофон; - световое оборудование; - компьютеры.
Учебный кабинет	Практические занятия	Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете Кабинет оборудован теле, - видео, - аудио аппаратурой: - видеокамера; - микрофон; - световое оборудование; - компьютеры.
Учебный кабинет/холл/актовый зал	Итоговая аттестация - зачет	

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2016

Дополнительные источники:

1. Информатика и информационно- коммуникационные технологии: Элективные курсы в предпрофильной подготовке/ Составитель В.Г. Хлебостроев.- М., 2015.
2. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., Аспект Пресс,2014.
4. Выготский Л.С. "Воображение и творчество в детском возрасте" - М., 1991.
5. Васильева Л.А. Делаем новости. - М., 2013.
6. Гонт Л. "Экспозиция в фотографии" - Л., 1986.
7. Курский Л., Фельдман Я. "Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке" -М., 1974.

Электронные ресурсы

1. Всеобщая декларация прав человека: <http://www.unhchr.ch/udhr/lang/rus.htm>
8. Закон о средствах массовой информации: www.netoscope.ru/docs/2000/07/28/18.html
9. Вопросы взаимоотношения права и СМИ: <http://www.medialawe.ru>
10. Как снимать видео на Ютуб: с чего начать, где брать идеи и чего не стоит делать новичку? <https://iklife.ru/youtube/kak-snimat-video-na-kanal.html>
5. Adobe Premiere Pro CC Монтаж Для Начинающих. https://www.youtube.com/watch?v=E9NsNi_WK_Q

6. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем разделов программы и проводится в виде зачета в форме выполнения практического задания. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено».

Типовое задание для зачета:

1. Создание качественного медиапродукта

7. Составители программы

Соснина Анастасия Андреевна, педагог-организатор ГАПОУ ТО «ТКПСТ»