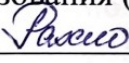


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отделения
дополнительного профессионального
образования (включая МФЦПК)


_____ А.А. Рахно
«30» _____ 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ ТО «Тюменский
колледж производственных и
социальных технологий»


_____ И.В. Шпак
«30» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль народного танца «Дружба»»

г. Тюмень, 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль народного танца «Дружба»

1. Цели реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа способствует приобщению обучающихся к искусству хореографии, развитию их художественному вкусу, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер.

2. Требования к результатам программы

2.1. Характеристика программы

Программа разработана на основе: Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.,1999

Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и социального развития РФ.

2.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – сертификат.

2.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- З-1 характер музыки;
- З-2 виды темпа;
- З-3 музыкальные размеры;
- З-4 средства музыкальной выразительности;
- З-5 правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- З-6 позиции ног и рук;
- З-7 правила построения корпуса;
- З-8 характерные особенности женской и мужской пляски;
- З-9 методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- З-10 правила исполнения дробей и вращений.

уметь:

- У-1 точно реагировать на изменения темпа;
- У-2 уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- У-3 воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- У-4 ориентироваться в танцевальном зале;
- У-5 правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- У-4 иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;

Содержание программы

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 15-27 лет.

Трудоемкость обучения: 142 ак. часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего, академических часов	В том числе			Промежуточный и итоговый контроль
			Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Танец как метод творческого развития	28	8	20	-	–
2.	Раздел 2. Танцевальные жанры	112	20	92	-	–
3.	Итоговая аттестация: зачет	2	–	–	-	2
	ИТОГО:	142	28	112	-	2

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование, разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия	Объем часов (аудиторно)	Формируемые умения/ знания/ТД
1.	Раздел 1. Танец как метод творческого развития		28	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Организационный урок.	Содержание Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
				3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.2	Тема 1.2. Ритмика и музыкальная грамота.	Содержание Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притопы).	4	
1.3	Тема 1.3. Выбор старосты коллектива.	Содержание Староста коллектива. Обязанности старосты. Качества старосты. Взаимодействие старосты и коллектива.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.4	Тема 1.4. Музыкальный размер.	Практическая работа. Понятие о правой и левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.5	Тема 1.5. Упражнения на синхронность коллектива.	Практическая работа. Упражнения на синхронность коллектива.	6	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.6	Тема 1.6. Жанры танцевальной музыки.	Практическая работа. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.7	Тема 1.7. Разбор танцевальных шоу-программ. Анализ и обсуждение танцевального номера.	Содержание Разбор танцевальных шоу-программ. Анализ и обсуждение танцевального номера.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2	Раздел 2. Танцевальные жанры		112	

2.1	Тема 2.1. Жанры танцевальной музыки.	Содержание Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.2.	Тема 2.2. Жанры танцевальной музыки.	Практическая работа. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.3	Тема 2.3. Народный танец.	Содержание Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.4	Тема 2.4 Шаги	Содержание Танцевальный шаг с носка, переменный шаг.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.5	Тема 2.5. Виды Ковырялочек.	Практическая работа. Ковырялка без подскоков, ковырялка с акцентом вверх, ковырялка с переступанием.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.6	Тема 2.6. Приподания.	Содержание Приподание на месте. С продвижением в сторону.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.7	Тема 2.7. Движения на середине зала	Содержание Косичка, Веребочка, Маятник	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.8	Тема 2.8. Вращения	Содержание Вращения по диагонали. Вращения по кругу.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.9	Тема 2.9. Дробь и дробные ходы.	Практическая работа. Дробь в «три листика» (женская), дробь «хромого» (мужская)	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.10	Тема 2.10 Вращения.	Содержание Вращения по диагонали на подскоках. Вращения – прыжки на двух ногах с поджатыми ногами.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.11	Тема 2.11 Веребочка.	Практическая работа. «Веребочка с переборами». «Веребочка» в сочетании с пристукиванием.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.12	Тема 2.12 Бег.	Содержание Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.13	Тема 2.13 Движения	Практическая работа.	8	3-1 – 3-3;

	на середине зала.	«Гармошка». «Елочка». «Припадание». «Веревочка». «Моталочка».		У – 1 - У-4
2.14	Тема 2.14. Ключ.	Содержание Ключ простой и дробный. Дробные выстукивания с финальным ключом.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.15	Тема 2.15 . Ключ.	Практическая работа. Ключ простой и дробный. Дробные выстукивания с финальным ключом.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.16	Тема 2.16 Вращения.	Содержание Вращение на полупальцах(с продвижением по диагонали)	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.17	Тема 2. 17 Вращения.	Содержание Вращение - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу).	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
3.	Итоговая аттестация	Зачет	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
		Всего	142	

3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей, разделов, дисциплин)

Период обучения (дни, недели) *	Наименование раздела, модуля, темы
Сентябрь-ноябрь	Раздел 1. Танец как метод творческого развития
Ноябрь-апрель	Раздел 2. Танцевальные жанры
Май	Итоговая аттестация – зачет
* Точный порядок реализации разделов, тем обучения определяется в расписании занятий.	

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Актальный зал	Теоретические занятия	Рабочее место преподавателя рабочие места обучающихся компьютер, маркерная доска, проектор, экран
Актальный зал/Зеркальный зал	Практические занятия	Внутренние занятия. Рабочее место преподавателя рабочие места обучающихся компьютер, сцена, проектор, экран, Акустическая аппаратура «Выходные» занятия. Городские площадки для проведения конкурсных выступлений. Сцена, проектор, экран, . Акустическая аппаратура
Актальный зал /Холл	Итоговая аттестация - зачет	

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.,1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2001

Дополнительные источники:

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
4. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
5. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
6. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
7. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981

9. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
10. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
11. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
12. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
13. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
14. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.

Электронные ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия. Режим доступа <https://www.horeograf.com/>

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем разделов программы и проводится в виде зачета в форме выполнения практического задания. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено».

Типовое задание для зачета:

2. Составить танцы для конкурсов разных форматов
3. Выбрать формат проведения и организовать танцевальный конкурс для обучающихся колледжа
4. Принять участие в городских конкурсах с результатом более 60% от возможных баллов

6. Составители программы

Хаштырова Танзила Слеймановна, педагог-организатор ГАПОУ ТО «ТКПСТ», руководитель Ансамбля народного танца «Дружба».